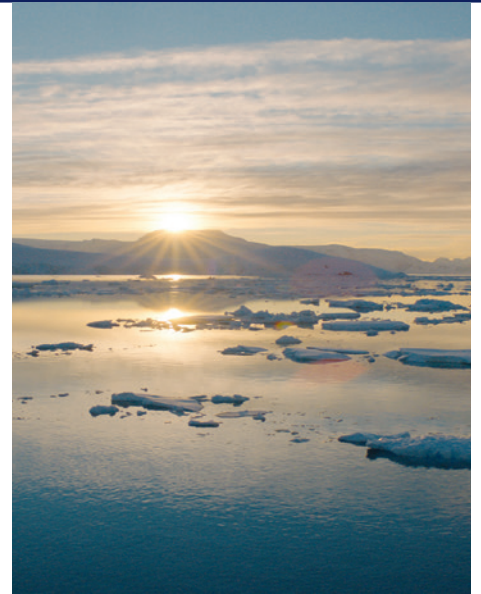


Thème développé :

ÉMERVEILLER LE SPECTATEUR

Imaginez et rédigez votre scénario

Le cinéma peut être un formidable outil pour sensibiliser le grand public à de grands combats notamment environnementaux. En effet, il permet de mettre en lumière une situation particulière et par le truchement de la fiction et d'un récit d'émouvoir le spectateur. L'occasion de se pencher sur ces mécanismes et ces techniques qui font du cinéma un art engagé.



FRANÇAIS

THÈME DU PROGRAMME

Informé, s'informer, déformer ?

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves doivent être capables de :

- Choisir un thème et des personnages
- Construire des scènes et des dialogues entre les personnages
- Rédiger le scénario sans faute

SVT

THÈME DU PROGRAMME

Le vivant et son évolution

> Classification du vivant, biodiversité et évolution des êtres vivants

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves doivent être capables de :

- S'exprimer avec un vocabulaire scientifique adapté
- Chercher et extraire des informations dans un texte et/ou dans une image
- Mettre en relation les données et/ou les connaissances
- Réaliser un croquis d'observation

GÉOGRAPHIE

THÈME DU PROGRAMME

Des espaces transformés par la mondialisation

> Mers et océans : un monde maritimisé

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves doivent être capables de :

- Lire, comprendre et compléter des cartes des différents lieux vus dans le film
- Mettre en œuvre le raisonnement géographique et utiliser des outils et documents variés (planisphères, cartes, paysages, photographies, SIG, données statistiques, sources écrites, données qualitatives...)
- Apprendre à différencier des échelles géographiques
- Mettre en relation des documents (texte, mail, carte...)

TÂCHE FINALE	Conception, écriture et lecture d'un scénario de film avec pour thème principal la défense de la biodiversité et des océans.
Évaluation élève	Lecture à l'oral du scénario. Chacun des élèves pourra interpréter un des personnages.
Compétences transversales	<ul style="list-style-type: none"> > Donner l'envie de produire une œuvre de fiction. > Inciter les élèves à s'ouvrir au monde. > Respecter les contraintes liées à ce type de productions en restant fidèle à une ligne éditoriale. > Découvrir, décrire et questionner le monde à travers des supports et des méthodes cinématographiques. > Établir des liens et un dialogue avec les approches des autres disciplines pour appréhender la diversité du réel.